GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Instrumento principal III: Violoncello**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**22**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Instrumento/voz				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado/a en música				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	Instrumentos de arco				
Professorat *Profesorado*	Manuel Santapau Calvo Alicia María Giner Sanz				
e-mail *e-mail*	m.santapaucalvo@iseacv.gva.es a.ginersanz2@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Instrumento Principal III: Violoncello constituye el tercer nivel de la formación instrumental específica del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, y tiene como finalidad profundizar y perfeccionar las competencias técnicas, musicales y artísticas adquiridas previamente por el alumnado, orientándolas progresivamente hacia las exigencias propias de los estudios superiores.

Durante el curso se profundizará en el conocimiento y dominio técnico del violoncello, prestando especial atención a la calidad y proyección del sonido, la afinación, el ritmo, la articulación, el control del arco, los cambios de posición, el vibrato, la coordinación corporal y el desarrollo de los diferentes recursos técnicos propios del instrumento.

Paralelamente, se fomentará la comprensión musical del repertorio mediante el análisis de sus elementos formales, estilísticos, históricos y expresivos, favoreciendo una interpretación consciente, fundamentada y progresivamente personal.

La asignatura contribuirá asimismo al desarrollo de hábitos de estudio eficaces, autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, capacidad autocrítica, memoria musical, lectura a primera vista y preparación para la interpretación pública.

A través del trabajo de repertorio representativo de diferentes épocas, estilos y géneros, el alumnado comenzará a construir una identidad artística propia y a adquirir las herramientas necesarias para afrontar progresivamente las distintas vertientes profesionales vinculadas a la interpretación: solista, música de cámara, orquesta y otros contextos de práctica musical.

De este modo, Instrumento Principal III profundiza en la integración de los aspectos técnicos, musicales, artísticos y metodológicos de la interpretación, preparando al alumnado para afrontar el último curso de la titulación con un elevado grado de autonomía y madurez interpretativa.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar la asignatura Instrumento Principal III: Violoncello, el alumnado deberá haber adquirido las competencias instrumentales y musicales correspondientes a Instrumento Principal II: Violoncello.

Se consideran conocimientos y capacidades previas recomendables:

- Conocimiento funcional del registro del violoncello y dominio básico de las principales posiciones y cambios de posición.
- Control suficiente de la afinación y del ritmo.
- Conocimiento y aplicación de los principales golpes de arco.
- Coordinación adecuada entre ambas manos.
- Utilización básica del vibrato como recurso técnico y expresivo.
- Capacidad para interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos acorde con el nivel de acceso.
- Conocimientos de lenguaje musical, armonía y análisis aplicables a la interpretación.
- Capacidad básica para organizar el estudio individual y detectar y resolver problemas técnicos e interpretativos.
- Experiencia previa en interpretación pública.

El nivel de partida de cada estudiante será valorado al comienzo del curso con el fin de adaptar el trabajo técnico y la selección del repertorio a sus características y necesidades individuales, garantizando en todo caso la consecución de los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
MUCHO

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
BASTANTE

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
MUCHO

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
ALGO

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
POCO

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
MUCHO

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
ALGO

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
BASTANTE

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
ALGO

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
POCO

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
BASTANTE

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
BASTANTE

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
MUCHO

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
POCO

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
MUCHO

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
BASTANTE

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
ALGO

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA
Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
BASTANTE

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
BASTANTE

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
MUCHO

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
MUCHO

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
ALGO

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
MUCHO

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
BASTANTE

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
MUCHO

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
BASTANTE

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

BASTANTE

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
MUCHO

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
BASTANTE

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
MUCHO

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
BASTANTE

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
BASTANTE

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
ALGO

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
MUCHO

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
ALGO

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
POCO

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
ALGO

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
MUCHO

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
ALGO

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
BASTANTE

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
MUCHO

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
MUCHO

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
ALGO

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
POCO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
MUCHO

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
MUCHO

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
BASTANTE

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
MUCHO

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
MUCHO

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
BASTANTE

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
BASTANTE

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
ALGO

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
ALGO

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.
MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
A. Aplicar estrategias de conciencia y control corporal que permitan una ejecución instrumental equilibrada, eficiente y adaptada a las características físicas individuales, identificando y evitando tensiones innecesarias durante la interpretación.	CT3, CG8, CE4
B. Adoptar y consolidar hábitos posturales y de movimiento adecuados, desarrollando una coordinación eficaz entre ambas manos y entre los diferentes elementos corporales implicados en la ejecución instrumental.	CT3, CG8, CE4
C. Demostrar un dominio técnico adecuado al nivel de tercer curso mediante la ejecución de escalas, arpegios, estudios y ejercicios específicos, atendiendo especialmente a la afinación, precisión rítmica, calidad del sonido, cambios de posición, cambios de cuerda, distribución y velocidad del arco, golpes de arco, dobles cuerdas, acordes, armónicos, ornamentación y utilización consciente del vibrato.	CT1, CT3, CT13, CT15, CG3, CG4, CG6, CG8, CE4.
D. Organizar de manera progresivamente autónoma el estudio individual, identificando las dificultades técnicas e interpretativas y aplicando estrategias adecuadas para su resolución, desarrollando la capacidad de autoevaluación y autocrítica.	CT1, CT3, CT6, CT13, CT15, CG8, CG24, CG25
E. Interpretar repertorio representativo de diferentes épocas, estilos y géneros aplicando criterios técnicos, estilísticos y expresivos adecuados y mostrando una comprensión consciente de las características propias de cada obra.	CG11, CG13, CG17, CE1, CE2, CE4, CE5
F. Analizar y comprender los principales elementos formales, armónicos, históricos y estilísticos del repertorio trabajado y utilizar esta información para construir una interpretación coherente, fundamentada y progresivamente personal.	CT2, CT8, CG10, CG12, CG13, CG14, CE2, CE5, CE6
G. Preparar e interpretar un programa de repertorio adecuado al nivel de tercer curso que incluya obras de diferentes géneros y estilos, aplicando los recursos técnicos y musicales desarrollados durante el curso.	CT1, CT13, CG6, CG11, CG17, CE1, CE2, CE4, CE5

H. Desarrollar estrategias eficaces de memorización musical y demostrar capacidad para interpretar de memoria el repertorio establecido, incluyendo obligatoriamente la interpretación de memoria de una obra de recital y de un Preludio o una danza de J. S. Bach, así como mejorar progresivamente la lectura a primera vista de acuerdo con el nivel del curso.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE7
I. Interpretar en público con seguridad, concentración y control técnico y emocional, mostrando una actitud escénica adecuada y capacidad para comunicar de forma convincente el contenido musical de las obras.	CT6, CT13, CG21, CG24, CE2, CE4, CE5, CE10
J. Integrar de manera coherente los aspectos técnicos, corporales, musicales, analíticos, estilísticos y expresivos desarrollados durante el curso, alcanzando un nivel instrumental y artístico adecuado para la continuidad de los estudios de Violoncello en el curso siguiente.	CT13, CT15, CG6, CG8, CG11, CG17, CG21, CG24, CE1, CE2, CE4, CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Contenidos generales - Desarrollo y perfeccionamiento progresivo de las capacidades técnicas, musicales y artísticas necesarias para abordar el repertorio correspondiente al nivel de tercer curso. - Consolidación de una técnica instrumental equilibrada y eficiente, basada en la coordinación corporal, la calidad del sonido, la afinación, la precisión rítmica y el control de los recursos propios del violoncello. - Desarrollo de criterios interpretativos adecuados a las características históricas, estilísticas y formales del repertorio trabajado.	Los contenidos de la asignatura se desarrollarán de forma progresiva a lo largo de todo el curso académico, atendiendo al carácter individualizado de la enseñanza instrumental y al nivel, evolución y necesidades específicas de cada estudiante. La temporalización de los contenidos técnicos y del repertorio será flexible y podrá adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumnado, a las dificultades específicas de las obras trabajadas y a la programación de audiciones, controles y actividades académicas. Los contenidos relativos a técnica instrumental, técnica aplicada, autonomía en el estudio, control corporal, memoria e interpretación se trabajarán de manera transversal durante todo el curso, estableciendo una progresión adecuada que permita alcanzar los resultados de

- Desarrollo de la autonomía en el estudio, la capacidad de autoevaluación y la aplicación de estrategias eficaces para la resolución de problemas técnicos e interpretativos. - Desarrollo de la memoria musical y de estrategias para la preparación y consolidación del repertorio. - Desarrollo de la capacidad de comunicación artística y de las habilidades necesarias para la interpretación pública. - Conocimiento y estudio de repertorio representativo de diferentes épocas, estilos y géneros, adecuado al nivel técnico y musical del alumnado. - Integración de los aspectos técnicos, corporales, analíticos, estilísticos y expresivos en la interpretación musical. _____ **Contenidos específicos** TÉCNICA INSTRUMENTAL - Trabajo sistemático de escalas y arpegios en diferentes tonalidades y registros. - Desarrollo de la afinación y del control auditivo. - Consolidación y ampliación de los cambios de posición. - Trabajo de posiciones fijas y conocimiento progresivo del registro completo del instrumento. - Desarrollo de la coordinación y articulación de la mano izquierda. - Trabajo de extensiones y diferentes configuraciones de la mano izquierda. - Estudio de dobles cuerdas. - Estudio de acordes de tres y cuatro cuerdas. - Trabajo de armónicos naturales y artificiales. - Desarrollo y control del vibrato y de sus diferentes posibilidades expresivas. - Desarrollo de la calidad, proyección y variedad tímbrica del sonido. - Control de la distribución, velocidad, peso y punto de contacto del arco. - Consolidación y ampliación de los principales golpes de arco. - Trabajo de cambios de cuerda y coordinación entre ambas manos. - Desarrollo del pizzicato y otros recursos técnicos requeridos por el repertorio. TÉCNICA APLICADA - Estudio de ejercicios y estudios técnicos adecuados al nivel del curso. - Aplicación de los recursos técnicos trabajados a las dificultades específicas del repertorio. - Desarrollo de estrategias para la resolución autónoma de problemas técnicos.	aprendizaje previstos al finalizar la asignatura.

- Experimentación con diferentes digitaciones, arcadas y soluciones técnicas. - Desarrollo progresivo de la lectura a primera vista. INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO - Estudio de obras representativas de diferentes épocas, estilos y géneros. - Aplicación de criterios estilísticos adecuados al repertorio trabajado. - Desarrollo del fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico y discurso musical. - Análisis de los principales elementos formales, armónicos, históricos y estilísticos de las obras trabajadas. - Desarrollo progresivo de un criterio interpretativo propio y fundamentado. - Trabajo conjunto con piano en las obras que requieran acompañamiento. ESTUDIO, MEMORIA Y AUTONOMÍA - Desarrollo de hábitos de estudio eficaces y organizados. - Planificación del trabajo individual a corto, medio y largo plazo. - Desarrollo de la capacidad de autoevaluación y autocrítica. - Aplicación de diferentes estrategias de memorización. - Preparación y consolidación del repertorio para su interpretación de memoria cuando así se establezca, siendo obligatoria la interpretación de memoria de una obra de recital y de un Preludio o una danza de una Suite de J. S. Bach. - Desarrollo de estrategias de concentración y control durante la interpretación. CONTROL CORPORAL E INTERPRETACIÓN PÚBLICA - Conciencia corporal aplicada a la interpretación del violoncello. - Revisión y mejora de los hábitos posturales, de movimiento y coordinación. - Prevención de tensiones innecesarias durante la ejecución instrumental. - Desarrollo de hábitos y actitudes adecuados para la interpretación pública. - Preparación y participación en audiciones, controles y otras actividades interpretativas. - Desarrollo de la seguridad escénica, concentración y capacidad de comunicación musical. _____ REPERTORIO El repertorio que se relaciona a continuación tiene carácter orientativo y constituye una referencia del nivel técnico, musical y artístico correspondiente a la asignatura. La selección concreta de estudios y obras será realizada por el profesor atendiendo a las características, nivel inicial, evolución y necesidades formativas de cada estudiante.	

Podrán trabajarse obras no incluidas expresamente en este listado siempre que presenten un nivel de dificultad y unas características técnicas, musicales y estilísticas equivalentes.

A lo largo del curso se procurará abordar un repertorio suficientemente diverso que permita trabajar diferentes épocas, estilos, lenguajes y recursos técnicos e interpretativos.

1) ESCALAS, ESTUDIOS Y TÉCNICA APLICADA

P. Bazelaire: Gammes et arpèges
P. Thiemann: Sistema de escalas básicas
O. Ševčík: 40 Variaciones, Op. 3
A. F. Servais: 6 Caprichos, Op. 11
J. L. Duport: 21 Estudios
F. Grützmacher: 24 Estudios, Op. 38
D. Popper: 40 Estudios, Op. 73
A. Piatti: 12 Caprichos, Op. 25

Otros ejercicios, estudios y métodos de dificultad equivalente que permitan desarrollar los contenidos técnicos establecidos para el curso.

2) J. S. BACH

Selección de una obra o conjunto de movimientos adecuados al nivel del estudiante entre:

J. S. Bach: Seis Suites para violoncello solo, BWV 1007-1012.

J. S. Bach: Sonatas para viola da gamba y clave, BWV 1027-1029, en su adaptación habitual para violoncello y piano.

La elección de la suite, sonata y/o movimientos concretos se realizará atendiendo al nivel técnico y musical del estudiante y a los objetivos establecidos para el curso.

3) SONATAS

L. van Beethoven: Sonatas para violoncello y piano.
L. Boccherini: Sonatas para violoncello y bajo continuo/piano.
J. Brahms: Sonata en Mi menor, Op. 38.
J. Brahms: Sonata en Fa mayor, Op. 99.
F. Mendelssohn: Sonata n.º 1 en Si bemol mayor, Op. 45.
F. Mendelssohn: Sonata n.º 2 en Re mayor, Op. 58.
R. Strauss: Sonata en Fa mayor, Op. 6.
D. Shostakovich: Sonata en Re menor, Op. 40.
S. Rachmaninov: Sonata en Sol menor, Op. 19.
S. Prokofiev: Sonata en Do mayor, Op. 119.
E. Grieg: Sonata en La menor, Op. 36.
C. Franck: Sonata en La mayor, en su versión para violoncello y piano.
F. Schubert: Sonata "Arpeggione" en La menor, D. 821.
F. Chopin: Sonata en Sol menor, Op. 65.

C. Debussy: Sonata para violoncello y piano.
G. Cassadó: Sonata en estilo antiguo español.

Otras sonatas de dificultad y características técnicas, musicales y estilísticas equivalentes.

4) CONCIERTOS Y OBRAS CONCERTANTES

C. Davidoff: Concierto n.º 1 en Si menor, Op. 5.
G. Goltermann: Conciertos para violoncello y orquesta.
L. Boccherini: Conciertos para violoncello y orquesta.
J. Haydn: Concierto n.º 1 en Do mayor, Hob. VIIb:1.
J. Haydn: Concierto n.º 2 en Re mayor, Hob. VIIb:2.
C. Saint-Saëns: Concierto n.º 1 en La menor, Op. 33.
E. Lalo: Concierto en Re menor.
R. Schumann: Concierto en La menor, Op. 129.
P. I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33.
E. Elgar: Concierto en Mi menor, Op. 85.
A. Dvořák: Concierto en Si menor, Op. 104.
D. Shostakovich: Concierto n.º 1 en Mi bemol mayor, Op. 107.
E. Bloch: Schelomo.

Otros conciertos u obras concertantes de dificultad y características técnicas, musicales y estilísticas equivalentes.

5) OBRAS DE RECITAL Y VIOLONCELLO SOLO

G. Cassadó: Requiebros.
M. de Falla: Danza ritual del fuego, en transcripción para violoncello y piano.
M. de Falla: Siete canciones populares españolas, en transcripción para violoncello y piano.
J. Nin: Suite española.
J. Rodrigo: Siciliana.
P. Sarasate: Zapateado, Op. 23 n.º 2, en transcripción para violoncello y piano.
G. Fauré: Sicilienne, Op. 78.
D. Popper: Papillon, Op. 3 n.º 4.
R. Schumann: Fünf Stücke im Volkston, Op. 102.
L. van Beethoven: Variaciones para violoncello y piano.
N. Paganini: Variaciones sobre una cuerda sobre un tema de "Mosè" de Rossini.
J. Alborch: Balada y Haydée.
A. Piazzolla: Le Grand Tango.
O. Messiaen: Louange à l'Éternité de Jésus, de Quatuor pour la fin du Temps.
L. Berio: Sequenza XIV.
K. Saariaho: Sept Papillons.

Otras obras de recital o para violoncello solo de dificultad y características técnicas, musicales y estilísticas equivalentes.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	*Clases individuales de carácter práctico en las que se trabajarán de forma personalizada los contenidos técnicos, musicales e interpretativos de la asignatura. Se abordarán aspectos relacionados con la técnica instrumental, el repertorio, la resolución de dificultades, el análisis aplicado a la interpretación, la planificación del estudio y la preparación para audiciones y actuaciones públicas.*	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	49,5 h 9 % ECTS
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sesiones prácticas supervisadas por el profesor destinadas a la aplicación de los contenidos de la asignatura. Participación en audiciones, talleres, clases magistrales, seminarios y otras actividades relacionadas con la interpretación. Análisis de casos y resolución práctica de problemas técnicos, musicales e interpretativos.	A, B, C, E, F, G, I, J	Incluido en las horas presenciales de la asignatura
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	*Aplicación e intercambio de conocimientos técnicos, musicales, interpretativos e interdisciplinares mediante actividades colectivas, audiciones comentadas, análisis del repertorio y puesta en común de diferentes criterios y propuestas interpretativas.*	E, F, G, I, J	Incluido en las horas presenciales de la asignatura
Tutoria *Tutoría*	*Atención personalizada y, cuando proceda, en pequeño grupo, destinada a la orientación y seguimiento del proceso de aprendizaje, la planificación del estudio, la selección y preparación del repertorio y la resolución de cuestiones académicas, técnicas e interpretativas relacionadas con la asignatura.*	C, D, F, G, H, J	Incluido en las horas presenciales de la asignatura
Avaluació *Evaluación*	*Conjunto de pruebas, controles técnicos, audiciones y pruebas de repertorio utilizadas en la evaluación inicial, continua y final del alumnado, destinadas a valorar el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura.*	C, D, E, F, G, H, I, J	1 % ECTS 5,5 h
		SUBTOTAL	10 % ECTS 55 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	B, C, D, E, F, H	90% ECTS 495H
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	90% ECTS 495H

TOTAL	100% ECTS 550H

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Clases individuales	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	50 %
Exámenes	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	25 %
Audiciones	A, B, C, E, G, H, I, J	25 %

RÚBRICA DE EVALUACIÓN — INSTRUMENTO PRINCIPAL III: VIOLONCELLO

1. CLASES INDIVIDUALES — 50 %

EXCELENTE (9-10)
Participación activa y constante. Preparación rigurosa y regular de las clases. Progreso técnico, musical y artístico muy notable. Alto grado de autonomía en el estudio, capacidad para identificar y resolver dificultades y aplicación sistemática de las indicaciones recibidas. Capacidad autocrítica madura.

NOTABLE (7-8,9)
Actitud positiva y constante. Buena preparación de las clases y evolución progresiva en los aspectos técnicos, musicales e interpretativos. Aplica adecuadamente las indicaciones recibidas y muestra autonomía y capacidad autocrítica.

APROBADO (5-6,9)
Preparación y participación irregulares, aunque suficientes para alcanzar los resultados mínimos de aprendizaje. Progreso técnico y musical limitado pero apreciable. Presenta cierta dependencia del profesor para detectar y resolver dificultades y organizar el estudio.

SUSPENSO (0-4,9)
Preparación insuficiente de las clases, actitud pasiva o falta de continuidad en el trabajo. No se aprecia el progreso técnico, musical o interpretativo mínimo exigible. Escasa aplicación de las indicaciones recibidas y ausencia de hábitos de estudio y autonomía suficientes.

2. EXÁMENES — 25 %

EXCELENTE (9-10)
Ejecución técnicamente muy sólida y precisa, con elevado control de la afinación, ritmo, sonido, articulación y recursos instrumentales. Interpretación segura del repertorio, con dominio de memoria cuando sea requerido, comprensión estilística, musicalidad y criterios interpretativos coherentes.

NOTABLE (7-8,9)
Ejecución técnicamente sólida, con errores ocasionales que no afectan sustancialmente al resultado musical. Buen control de la afinación, ritmo, sonido y recursos instrumentales. Interpretación coherente y estilísticamente adecuada.

APROBADO (5-6,9)
Ejecución suficiente para demostrar la adquisición de los resultados mínimos de aprendizaje, aunque presente errores apreciables de afinación, ritmo, sonido, articulación, técnica o memoria. Interpretación musical y estilísticamente reconocible, aunque limitada.

SUSPENSO (0-4,9)
Ejecución que no alcanza los mínimos técnicos y musicales establecidos para el curso. Errores graves o reiterados de afinación, ritmo, sonido, técnica o memoria que comprometen la continuidad o comprensión de la interpretación. Repertorio insuficientemente preparado o incompleto.

3. AUDICIONES — 25 %

EXCELENTE (9-10)
Interpretación pública segura, convincente y musicalmente comunicativa. Excelente concentración, continuidad del discurso, control corporal y escénico y dominio técnico del repertorio. Interpretación estilísticamente fundamentada, expresiva y con personalidad artística.

NOTABLE (7-8,9)
Interpretación segura y musicalmente coherente, con buena capacidad de comunicación. Adecuado control técnico, corporal y escénico, aunque puedan aparecer pequeñas imprecisiones o momentos de inseguridad que no afectan significativamente al resultado global.

APROBADO (5-6,9)
Interpretación suficientemente completa y reconocible, aunque con limitaciones técnicas, expresivas o comunicativas. Se observan inseguridades derivadas de la situación escénica, pero mantiene la continuidad y demuestra los resultados mínimos requeridos.

SUSPENSO (0-4,9)
Interpretación insuficientemente preparada o que no alcanza los resultados mínimos exigibles. Falta de continuidad, control técnico o concentración que compromete significativamente la interpretación. Escasa capacidad de comunicación musical o actitud escénica inadecuada.

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación del alumnado será continua y tendrá en consideración la evolución técnica, musical e interpretativa demostrada a lo largo del curso, así como el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje establecidos en la presente guía docente.

Para poder acogerse al sistema de evaluación continua será necesaria una asistencia mínima del 80 % a las clases. La asistencia y participación activa en las actividades docentes constituyen elementos fundamentales para poder realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado.

Las obras interpretadas en las audiciones y exámenes deberán ser ejecutadas de memoria, salvo aquellas en las que, por sus características específicas, el profesor determine lo contrario. Será obligatoria la interpretación de memoria en el examen final de curso de una obra de recital y de un Preludio o una danza de una Suite de J. S. Bach.

Se tendrá en consideración la actitud receptiva del alumnado, su evolución durante el curso, la preparación regular de las clases, la capacidad de aplicar las indicaciones recibidas y el progresivo desarrollo de la autonomía y capacidad autocrítica.

Las obras del repertorio que requieran acompañamiento deberán trabajarse y presentarse con pianista acompañante, de acuerdo con la organización y disponibilidad establecidas por el centro.

A lo largo del curso el alumnado deberá trabajar un programa adecuado al nivel de la asignatura que incluya repertorio representativo de diferentes épocas, estilos y géneros. La selección concreta del repertorio será determinada por el profesor atendiendo al nivel, evolución y necesidades formativas de cada estudiante.

La evaluación de la asignatura tendrá carácter anual.

La primera convocatoria ordinaria se realizará dentro del periodo de evaluación establecido en el calendario académico oficial del CSMA para el curso 2026/2027.

La segunda convocatoria se realizará dentro del periodo establecido a tal efecto en el calendario académico oficial del CSMA para el curso 2026/2027.

Sin perjuicio de la evaluación continua, el profesor podrá realizar controles técnicos, pruebas de repertorio, audiciones u otras actividades de evaluación a lo largo del curso.

La evaluación final podrá contar, cuando se considere oportuno, con la participación de otros profesores de la asignatura, especialidad o departamento con el fin de favorecer la coordinación y unificación de los criterios de evaluación. La calificación final corresponderá al profesor responsable del estudiante.

En las pruebas, controles y audiciones podrá darse por finalizada la interpretación de una obra o movimiento cuando el profesorado considere que dispone de elementos suficientes para realizar su valoración.

La evaluación se realizará atendiendo al grado de adquisición y consolidación de los resultados de aprendizaje y competencias establecidos en la presente guía docente.

A lo largo del curso se podrán realizar controles técnicos destinados a valorar la evolución del alumnado en aspectos como escalas, arpegios, estudios y otros contenidos técnicos establecidos por el profesor, así como pruebas de repertorio destinadas a valorar la evolución interpretativa del estudiante.

Los periodos de realización de las pruebas y actividades de evaluación se ajustarán al calendario académico oficial del CSMA correspondiente al curso 2026/2027.

La calificación final se expresará numéricamente de 0 a 10, de acuerdo con la siguiente escala:

0 – 4,9: Suspenso
5,0 – 6,9: Aprobado
7,0 – 8,9: Notable
9,0 – 10: Sobresaliente

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado que no supere la asignatura en primera convocatoria podrá presentarse a la segunda convocatoria dentro del periodo establecido en el calendario académico oficial del CSMA para el curso 2026/2027.

A) ALUMNADO QUE HAYA MANTENIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que haya cumplido el requisito mínimo de asistencia establecido en esta guía docente, pero no haya superado la asignatura en primera convocatoria, realizará una prueba de recuperación equivalente a las pruebas de evaluación previstas en la convocatoria ordinaria.

La prueba podrá incluir:

- Control técnico: escalas, arpegios, ejercicios y/o estudios correspondientes al nivel del curso.
- Interpretación del repertorio trabajado durante el curso.
- Interpretación de memoria de una obra de recital y de un Preludio o una danza de una Suite de J. S. Bach

El profesor determinará el contenido concreto de la prueba atendiendo a los resultados de aprendizaje no superados por el estudiante.

B) ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que no alcance el mínimo del 80 % de asistencia establecido en esta guía docente deberá demostrar la adquisición de los resultados de aprendizaje mediante una prueba global.

La prueba global constará de:

1. Una escala y sus correspondientes arpegios y dobles cuerdas, en una tonalidad propuesta por el profesor.

2. Un estudio de D. Popper (40 Estudios, Op. 73) o un capricho de A. Piatti (12 Caprichos, Op. 25), determinado por el profesor. El estudio o capricho deberá interpretarse de memoria.

3. Una obra o selección de movimientos de J. S. Bach correspondiente al nivel del curso de memoria.

4. Un concierto u obra concertante de nivel adecuado al tercer curso.

5. Una obra de recital de memoria, de estilo contrastante con respecto al resto del programa.

Las obras que requieran acompañamiento deberán interpretarse con pianista acompañante cuando así corresponda.

El alumnado que desee realizar la prueba con el profesorado pianista acompañante del centro deberá ajustarse a los plazos, procedimientos y disponibilidad establecidos por el departamento o por el propio centro.

La prueba permitirá valorar globalmente el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura y será calificada de acuerdo con los criterios de evaluación recogidos en la presente guía docente.

7 Bibliografia
Bibliografía

ARIZCUREN, E.: El violoncelo: sus escuelas a través de los siglos. Barcelona: Labor.

BLUM, D.: Casals y el arte de la interpretación. Barcelona: Idea Books.

BUNTING, C.: El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Pirámide.

CORREDOR, J. M.: Conversaciones con Pablo Casals. Barcelona: Edhasa.

DORIAN, F.: Historia de la ejecución musical. Madrid: Taurus.

HARNONCOURT, N.: La música como discurso sonoro. Barcelona: Acantilado.

HOPPENOT, D.: El violín interior. Madrid: Real Musical.

LAWSON, C.; STOWELL, R.: La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.

MANTEL, G.: Cello Technique: Principles and Forms of Movement. Bloomington: Indiana University Press.

PASQUALI, G.; PRINCIPE, R.: El violín: manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Ricordi.

RINK, J. (ed.): La interpretación musical. Madrid: Alianza.

ROSEN, C.: El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza.

Material bibliográfico, partituras, ediciones críticas, artículos, grabaciones y otros recursos específicos relacionados con el repertorio trabajado durante el curso.

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Dades d'identificació de l'assignatura

Nom de l'assignatura *Nom de l'assignatura*	**Instrument principal III: Violoncel**				
Crèdits ECTS *Crèdits ECTS*	**22**	Curs *Curs*	3º	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipus de formació* bàsica, específica, optativa *bàsica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura*			Castellà/ Valencià
Matèria *Matèria*	Instrument/veu				
Títol Superior *Títol Superior*	Graduat/ada en música				
Especialitat *Especialitat*	Interpretació				
Centre *Centre*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant				
Departament *Departament*	Instruments d'arc				
Professorat *Professorat*	Manuel Santapau Calvo Alicia María Giner Sanz				
e-mail *e-mail*	m.santapaucalvo@iseacv.gva.es a.ginersanz2@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

L'assignatura Instrument Principal III: Violoncel constitueix el tercer nivell de la formació instrumental específica del Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, i té com a finalitat aprofundir i perfeccionar les competències tècniques, musicals i artístiques adquirides prèviament per l'alumnat, orientant-les progressivament cap a les exigències pròpies dels estudis superiors.

Durant el curs s'aprofundirà en el coneixement i domini tècnic del violoncel, prestant una atenció especial a la qualitat i projecció del so, l'afinació, el ritme, l'articulació, el control de l'arc, els canvis de posició, el vibrato, la coordinació corporal i el desenvolupament dels diferents recursos tècnics propis de l'instrument.

Paral·lelament, es fomentarà la comprensió musical del repertori mitjançant l'anàlisi dels seus elements formals, estilístics, històrics i expressius, afavorint una interpretació conscient, fonamentada i progressivament personal.

L'assignatura contribuirà així mateix al desenvolupament d'hàbits d'estudi eficaços, autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius, capacitat autocrítica, memòria musical, lectura a primera vista i preparació per a la interpretació pública.

A través del treball de repertori representatiu de diferents èpoques, estils i gèneres, l'alumnat començarà a construir una identitat artística pròpia i a adquirir les eines necessàries per a afrontar progressivament els diferents vessants professionals vinculats a la interpretació: solista, música de cambra, orquestra i altres contextos de pràctica musical.

D'aquesta manera, Instrument Principal III aprofundeix en la integració dels aspectes tècnics, musicals, artístics i metodològics de la interpretació, preparant l'alumnat per a afrontar l'últim curs de la titulació amb un grau elevat d'autonomia i maduresa interpretativa.

1.2 Coneixements previs
Coneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Per a cursar l'assignatura Instrument Principal III: Violoncel, l'alumnat haurà d'haver adquirit les competències instrumentals i musicals corresponents a Instrument Principal II: Violoncel.

Es consideren coneixements i capacitats prèvies recomanables:

- Coneixement funcional del registre del violoncel i domini bàsic de les principals posicions i canvis de posició.
- Control suficient de l'afinació i del ritme.
- Coneixement i aplicació dels principals colps d'arc.
- Coordinació adequada entre ambdues mans.
- Utilització bàsica del vibrato com a recurs tècnic i expressiu.
- Capacitat per a interpretar repertori de diferents èpoques i estils d'acord amb el nivell d'accés.
- Coneixements de llenguatge musical, harmonia i anàlisi aplicables a la interpretació.
- Capacitat bàsica per a organitzar l'estudi individual i detectar i resoldre problemes tècnics i interpretatius.
- Experiència prèvia en interpretació pública.

El nivell de partida de cada estudiant serà valorat al començament del curs amb la finalitat d'adaptar el treball tècnic i la selecció del repertori a les seues característiques i necessitats individuals, garantint en tot cas l'assoliment dels resultats d'aprenentatge establits per a l'assignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competències de l'assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
MOLT

CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
PROU

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
MOLT

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
UN POC

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
POC

CT6. Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
MOLT

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
UN POC

CT8. Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
PROU

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
UN POC

CT10. Liderar i gestionar grups de treball.
POC

CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i envers la diversitat.
PROU

CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
PROU

CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
MOLT

CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
POC

CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
MOLT

CT16. Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
PROU

CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social sobre la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.
UN POC

COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/ADA EN MÚSICA
En finalitzar els seus estudis, els Graduats i Graduades en Música han de posseir les competències generals següents:

CG1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
PROU

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
PROU

CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
MOLT

CG4. Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
MOLT

CG5. Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música, preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.
UN POC

CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
MOLT

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
PROU

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presenten en l'àmbit de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
MOLT

CG9. Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
PROU

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
PROU

CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
MOLT

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
PROU

CG13. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
MOLT

CG14. Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
PROU

CG15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
PROU

CG16. Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat però atenent també la seua dimensió global.
UN POC

CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
MOLT

CG18. Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
UN POC

CG19. Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
POC

CG20. Conéixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
UN POC

CG21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
MOLT

CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
UN POC

CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
PROU

CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

MOLT

CG25. Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al desenvolupament continu i la innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
MOLT

CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
UN POC

CG27. Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
POC

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL DE GRADUAT/ADA EN MÚSICA EN L'ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ

En finalitzar els seus estudis, els Graduats i Graduades en Música en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
MOLT

CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
MOLT

CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
PROU

CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
MOLT

CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
MOLT

CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
PROU

CE7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
PROU

CE8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
UN POC

CE9. Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts, dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
UN POC

CE10. Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.
MOLT

3 Resultats d'aprenentatge
Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTATS D'APRENENTATGE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETÈNCIES RELACIONADES*
A. Aplicar estratègies de consciència i control corporal que permeten una execució instrumental equilibrada, eficient i adaptada a les característiques físiques individuals, identificant i evitant tensions innecessàries durant la interpretació.	CT3, CG8, CE4
B. Adoptar i consolidar hàbits posturals i de moviment adequats, desenvolupant una coordinació eficaç entre ambdues mans i entre els diferents elements corporals implicats en l'execució instrumental.	CT3, CG8, CE4
C. Demostrar un domini tècnic adequat al nivell de tercer curs mitjançant l'execució d'escales, arpegis, estudis i exercicis específics, atenent especialment l'afinació, la precisió rítmica, la qualitat del so, els canvis de posició, els canvis de corda, la distribució i velocitat de l'arc, els colps d'arc, les dobles cordes, els acords, els harmònics, l'ornamentació i la utilització conscient del vibrato.	CT1, CT3, CT13, CT15, CG3, CG4, CG6, CG8, CE4.
D. Organitzar de manera progressivament autònoma l'estudi individual, identificant les dificultats tècniques i interpretatives i aplicant estratègies adequades per a resoldre-les, desenvolupant la capacitat d'autoavaluació i autocrítica.	CT1, CT3, CT6, CT13, CT15, CG8, CG24, CG25
E. Interpretar repertori representatiu de diferents èpoques, estils i gèneres aplicant criteris tècnics, estilístics i expressius adequats i mostrant una comprensió conscient de les característiques pròpies de cada obra.	CG11, CG13, CG17, CE1, CE2, CE4, CE5
F. Analitzar i comprendre els principals elements formals, harmònics, històrics i estilístics del repertori treballat i utilitzar aquesta informació per a construir una interpretació coherent, fonamentada i progressivament personal.	CT2, CT8, CG10, CG12, CG13, CG14, CE2, CE5, CE6
G. Preparar i interpretar un programa de repertori adequat al nivell de tercer curs que incloga obres de diferents gèneres i estils, aplicant els recursos tècnics i musicals desenvolupats durant el curs.	CT1, CT13, CG6, CG11, CG17, CE1, CE2, CE4, CE5

H. Desenvolupar estratègies eficaces de memorització musical i demostrar capacitat per a interpretar de memòria el repertori establit, incloent obligatòriament la interpretació de memòria d'una obra de recital i d'un Preludi o una dansa de J. S. Bach, així com millorar progressivament la lectura a primera vista d'acord amb el nivell del curs.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE7
I. Interpretar en públic amb seguretat, concentració i control tècnic i emocional, mostrant una actitud escènica adequada i capacitat per a comunicar de manera convincent el contingut musical de les obres.	CT6, CT13, CG21, CG24, CE2, CE4, CE5, CE10
J. Integrar de manera coherent els aspectes tècnics, corporals, musicals, analítics, estilístics i expressius desenvolupats durant el curs, assolint un nivell instrumental i artístic adequat per a la continuïtat dels estudis de Violoncel en el curs següent.	CT13, CT15, CG6, CG8, CG11, CG17, CG21, CG24, CE1, CE2, CE4, CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric, per la qual cosa és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual seran avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,…*	Planificació temporal *Planificació temporal*
Continguts generals - Desenvolupament i perfeccionament progressiu de les capacitats tècniques, musicals i artístiques necessàries per a abordar el repertori corresponent al nivell de tercer curs. - Consolidació d'una tècnica instrumental equilibrada i eficient, basada en la coordinació corporal, la qualitat del so, l'afinació, la precisió rítmica i el control dels recursos propis del violoncel. - Desenvolupament de criteris interpretatius adequats a les característiques històriques, estilístiques i formals del repertori treballat. - Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi, la capacitat d'autoavaluació i l'aplicació d'estratègies eficaces per a la resolució de problemes tècnics i interpretatius.	Els continguts de l'assignatura es desenvoluparan de manera progressiva al llarg de tot el curs acadèmic, atenent el caràcter individualitzat de l'ensenyament instrumental i el nivell, l'evolució i les necessitats específiques de cada estudiant. La temporalització dels continguts tècnics i del repertori serà flexible i podrà adaptar-se al ritme d'aprenentatge de l'alumnat, a les dificultats específiques de les obres treballades i a la programació d'audicions, controls i activitats acadèmiques. Els continguts relatius a tècnica instrumental, tècnica aplicada, autonomia en l'estudi, control corporal, memòria i interpretació es treballaran de manera transversal durant tot el curs, establint una progressió adequada que permeta assolir els resultats d'aprenentatge previstos en finalitzar l'assignatura.

- Desenvolupament de la memòria musical i d'estratègies per a la preparació i consolidació del repertori.

- Desenvolupament de la capacitat de comunicació artística i de les habilitats necessàries per a la interpretació pública.

- Coneixement i estudi de repertori representatiu de diferents èpoques, estils i gèneres, adequat al nivell tècnic i musical de l'alumnat.

- Integració dels aspectes tècnics, corporals, analítics, estilístics i expressius en la interpretació musical.

Continguts específics

TÈCNICA INSTRUMENTAL

- Treball sistemàtic d'escales i arpegis en diferents tonalitats i registres.
- Desenvolupament de l'afinació i del control auditiu.
- Consolidació i ampliació dels canvis de posició.
- Treball de posicions fixes i coneixement progressiu del registre complet de l'instrument.
- Desenvolupament de la coordinació i articulació de la mà esquerra.
- Treball d'extensions i diferents configuracions de la mà esquerra.
- Estudi de dobles cordes.
- Estudi d'acords de tres i quatre cordes.
- Treball d'harmònics naturals i artificials.
- Desenvolupament i control del vibrato i de les seues diferents possibilitats expressives.
- Desenvolupament de la qualitat, projecció i varietat tímbrica del so.
- Control de la distribució, velocitat, pes i punt de contacte de l'arc.
- Consolidació i ampliació dels principals colps d'arc.
- Treball de canvis de corda i coordinació entre ambdues mans.
- Desenvolupament del pizzicato i altres recursos tècnics requerits pel repertori.

TÈCNICA APLICADA

- Estudi d'exercicis i estudis tècnics adequats al nivell del curs.
- Aplicació dels recursos tècnics treballats a les dificultats específiques del repertori.
- Desenvolupament d'estratègies per a la resolució autònoma de problemes tècnics.
- Experimentació amb diferents digitacions, arcades i solucions tècniques.
- Desenvolupament progressiu de la lectura a primera vista.

INTERPRETACIÓ I REPERTORI

- Estudi d'obres representatives de diferents èpoques, estils i gèneres.
- Aplicació de criteris estilístics adequats al repertori treballat.
- Desenvolupament del fraseig, articulació, dinàmica, agògica, color tímbric i discurs musical.
- Anàlisi dels principals elements formals, harmònics, històrics i estilístics de les obres treballades.
- Desenvolupament progressiu d'un criteri interpretatiu propi i fonamentat.
- Treball conjunt amb piano en les obres que requerisquen acompanyament.

ESTUDI, MEMÒRIA I AUTONOMIA

- Desenvolupament d'hàbits d'estudi eficaços i organitzats.
- Planificació del treball individual a curt, mitjà i llarg termini.
- Desenvolupament de la capacitat d'autoavaluació i autocrítica.
- Aplicació de diferents estratègies de memorització.
- Preparació i consolidació del repertori per a la seua interpretació de memòria quan així s'establisca, sent obligatòria la interpretació de memòria d'una obra de recital i d'un Preludi o una dansa d'una Suite de J. S. Bach.

- Desenvolupament d'estratègies de concentració i control durant la interpretació.

CONTROL CORPORAL I INTERPRETACIÓ PÚBLICA

- Consciència corporal aplicada a la interpretació del violoncel.
- Revisió i millora dels hàbits posturals, de moviment i coordinació.
- Prevenció de tensions innecessàries durant l'execució instrumental.
- Desenvolupament d'hàbits i actituds adequats per a la interpretació pública.
- Preparació i participació en audicions, controls i altres activitats interpretatives.
- Desenvolupament de la seguretat escènica, concentració i capacitat de comunicació musical.

REPERTORI

El repertori que es relaciona a continuació té caràcter orientatiu i constitueix una referència del nivell tècnic, musical i artístic corresponent a l'assignatura.

La selecció concreta d'estudis i obres serà realitzada pel professor atenent les característiques, el nivell inicial, l'evolució i les necessitats formatives de cada estudiant.

Es podran treballar obres no incloses expressament en aquest llistat sempre que presenten un nivell de dificultat i unes característiques tècniques, musicals i estilístiques equivalents.

Al llarg del curs es procurarà abordar un repertori prou divers que permeta treballar diferents èpoques, estils, llenguatges i recursos tècnics i interpretatius.

1) ESCALES, ESTUDIS I TÈCNICA APLICADA

P. Bazelaire: Gammes et arpèges
P. Thiemann: Sistema de escalas básicas
O. Ševčík: 40 Variaciones, Op. 3
A. F. Servais: 6 Caprichos, Op. 11
J. L. Duport: 21 Estudios
F. Grützmacher: 24 Estudios, Op. 38
D. Popper: 40 Estudios, Op. 73
A. Piatti: 12 Caprichos, Op. 25

Altres exercicis, estudis i mètodes de dificultat equivalent que permeten desenvolupar els continguts tècnics establits per al curs.

2) J. S. BACH

Selecció d'una obra o conjunt de moviments adequats al nivell de l'estudiant entre:

J. S. Bach: Sis Suites per a violoncel sol, BWV 1007-1012.

J. S. Bach: Sonates per a viola de gamba i clavecí, BWV 1027-1029, en la seua adaptació habitual per a violoncel i piano.

L'elecció de la suite, sonata i/o moviments concrets es realitzarà atenent el nivell tècnic i musical de l'estudiant i els objectius establits per al curs.

3) SONATES

L. van Beethoven: Sonates per a violoncel i piano.
L. Boccherini: Sonates per a violoncel i baix continu/piano.
J. Brahms: Sonata en Mi menor, Op. 38.
J. Brahms: Sonata en Fa mayor, Op. 99.
F. Mendelssohn: Sonata n.º 1 en Si bemol mayor, Op. 45.
F. Mendelssohn: Sonata n.º 2 en Re mayor, Op. 58.
R. Strauss: Sonata en Fa mayor, Op. 6.
D. Shostakovich: Sonata en Re menor, Op. 40.
S. Rachmaninov: Sonata en Sol menor, Op. 19.
S. Prokofiev: Sonata en Do mayor, Op. 119.
E. Grieg: Sonata en La menor, Op. 36.
C. Franck: Sonata en La mayor, en la seua versió per a violoncel i piano.
F. Schubert: Sonata "Arpeggione" en La menor, D. 821.
F. Chopin: Sonata en Sol menor, Op. 65.
C. Debussy: Sonata para violoncello y piano.
G. Cassadó: Sonata en estilo antiguo español.

Altres sonates de dificultat i característiques tècniques, musicals i estilístiques equivalents.

4) CONCERTS I OBRES CONCERTANTS

C. Davidoff: Concert núm. 1 en Si menor, Op. 5.
G. Goltermann: Concerts per a violoncel i orquestra.
L. Boccherini: Concerts per a violoncel i orquestra.
J. Haydn: Concert núm. 1 en Do mayor, Hob. VIIb:1.
J. Haydn: Concert núm. 2 en Re mayor, Hob. VIIb:2.
C. Saint-Saëns: Concert núm. 1 en La menor, Op. 33.
E. Lalo: Concert en Re menor.
R. Schumann: Concert en La menor, Op. 129.
P. I. Tchaikovsky: Variacions sobre un tema rococó, Op. 33.
E. Elgar: Concert en Mi menor, Op. 85.
A. Dvořák: Concert en Si menor, Op. 104.
D. Shostakovich: Concert núm. 1 en Mi bemol mayor, Op. 107.
E. Bloch: Schelomo.

Altres concerts o obres concertants de dificultat i característiques tècniques, musicals i estilístiques equivalents.

5) OBRES DE RECITAL I VIOLONCEL SOL

G. Cassadó: Requiebros.
M. de Falla: Danza ritual del fuego, en transcripció per a violoncel i piano.
M. de Falla: Siete canciones populares españolas, en transcripció per a violoncel i piano.
J. Nin: Suite española.
J. Rodrigo: Siciliana.
P. Sarasate: Zapateado, Op. 23 n.º 2, en transcripció per a violoncel i piano.
G. Fauré: Sicilienne, Op. 78.
D. Popper: Papillon, Op. 3 n.º 4.
R. Schumann: Fünf Stücke im Volkston, Op. 102.
L. van Beethoven: Variacions per a violoncel i piano.
N. Paganini: Variacions sobre una corda sobre un tema de "Mosè" de Rossini.
J. Alborch: Balada y Haydée.
A. Piazzolla: Le Grand Tango.
O. Messiaen: Louange à l'Éternité de Jésus, de Quatuor pour la fin du Temps.
L. Berio: Sequenza XIV.
K. Saariaho: Sept Papillons.

Altres obres de recital o per a violoncel sol de dificultat i característiques tècniques, musicals i estilístiques equivalents.

5 Activitats formatives
Activitats formatives

5.1 Activitats de treball presencials
Activitats de treball presencials

ACTIVITATS *ACTIVITATS*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodologia d'ensenyament-aprenentatge*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relació amb els Resultats d'Aprenentatge*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volum de treball (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Classe presencial*	*Classes individuals de caràcter pràctic en les quals es treballaran de manera personalitzada els continguts tècnics, musicals i interpretatius de l'assignatura. S'abordaran aspectes relacionats amb la tècnica instrumental, el repertori, la resolució de dificultats, l'anàlisi aplicada a la interpretació, la planificació de l'estudi i la preparació per a audicions i actuacions públiques.*	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	49,5 h 9 % ECTS
Classes pràctiques *Classes pràctiques*	Sessions pràctiques supervisades pel professor destinades a l'aplicació dels continguts de l'assignatura. Participació en audicions, tallers, classes magistrals, seminaris i altres activitats relacionades amb la interpretació. Anàlisi de casos i resolució pràctica de problemes tècnics, musicals i interpretatius.	A, B, C, E, F, G, I, J	Inclòs en les hores presencials de l'assignatura
Exposició treball en grup *Exposició treball en grup*	*Aplicació i intercanvi de coneixements tècnics, musicals, interpretatius i interdisciplinaris mitjançant activitats col·lectives, audicions comentades, anàlisi del repertori i posada en comú de diferents criteris i propostes interpretatives.*	E, F, G, I, J	Inclòs en les hores presencials de l'assignatura
Tutoria *Tutoria*	*Atenció personalitzada i, quan siga procedent, en grup reduït, destinada a l'orientació i seguiment del procés d'aprenentatge, la planificació de l'estudi, la selecció i preparació del repertori i la resolució de qüestions acadèmiques, tècniques i interpretatives relacionades amb l'assignatura.*	C, D, F, G, H, J	Inclòs en les hores presencials de l'assignatura
Avaluació *Avaluació*	*Conjunt de proves, controls tècnics, audicions i proves de repertori utilitzades en l'avaluació inicial, contínua i final de l'alumnat, destinades a valorar el grau d'adquisició dels resultats d'aprenentatge establits per a l'assignatura.*	C, D, E, F, G, H, I, J	1 % ECTS 5,5 h
		SUBTOTAL	10 % ECTS 55 h

5.2 Activitats de treball autònom
Activitats de treball autònom

ACTIVITATS *ACTIVITATS*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodologia d'ensenyament-aprenentatge*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relació amb els Resultats d'Aprenentatge*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volum de treball (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Treball autònom*	*Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,… per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.*	B, C, D, E, F, H	90% ECTS 495H
Estudi pràctic *Estudi pràctic*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,… per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		
Activitats complementàries *Activitats complementàries*	*Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,…*		
		SUBTOTAL	90% ECTS 495H

TOTAL	100% ECTS 550H

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema d'avaluació i qualificació

6.1 Instruments d'avaluació
Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENT D'AVALUACIÓ*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%) *Percentatge atorgat (%)*
Classes individuals	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	50 %
Exàmens	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	25 %
Audicions	A, B, C, E, G, H, I, J	25 %

RÚBRICA D'AVALUACIÓ — INSTRUMENT PRINCIPAL III: VIOLONCEL

1. CLASSES INDIVIDUALS — 50 %

EXCEL·LENT (9-10)
Participació activa i constant. Preparació rigorosa i regular de les classes. Progrés tècnic, musical i artístic molt notable. Alt grau d'autonomia en l'estudi, capacitat per a identificar i resoldre dificultats i aplicació sistemàtica de les indicacions rebudes. Capacitat autocrítica madura.

NOTABLE (7-8,9)
Actitud positiva i constant. Bona preparació de les classes i evolució progressiva en els aspectes tècnics, musicals i interpretatius. Aplica adequadament les indicacions rebudes i mostra autonomia i capacitat autocrítica.

APROVAT (5-6,9)
Preparació i participació irregulars, encara que suficients per a assolir els resultats mínims d'aprenentatge. Progrés tècnic i musical limitat però apreciable. Presenta una certa dependència del professor per a detectar i resoldre dificultats i organitzar l'estudi.

SUSPÉS (0-4,9)
Preparació insuficient de les classes, actitud passiva o falta de continuïtat en el treball. No s'aprecia el progrés tècnic, musical o interpretatiu mínim exigible. Escassa aplicació de les indicacions rebudes i absència d'hàbits d'estudi i autonomia suficients.

2. EXÀMENS — 25 %

EXCEL·LENT (9-10)
Execució tècnicament molt sòlida i precisa, amb un control elevat de l'afinació, el ritme, el so, l'articulació i els recursos instrumentals. Interpretació segura del repertori, amb domini de memòria quan siga requerit, comprensió estilística, musicalitat i criteris interpretatius coherents.

NOTABLE (7-8,9)
Execució tècnicament sòlida, amb errors ocasionals que no afecten substancialment el resultat musical. Bon control de l'afinació, el ritme, el so i els recursos instrumentals. Interpretació coherent i estilísticament adequada.

APROVAT (5-6,9)
Execució suficient per a demostrar l'adquisició dels resultats mínims d'aprenentatge, encara que presente errors apreciables d'afinació, ritme, so, articulació, tècnica o memòria. Interpretació musicalment i estilísticament recognoscible, encara que limitada.

SUSPÉS (0-4,9)
Execució que no assoleix els mínims tècnics i musicals establits per al curs. Errors greus o reiterats d'afinació, ritme, so, tècnica o memòria que comprometen la continuïtat o comprensió de la interpretació. Repertori insuficientment preparat o incomplet.

3. AUDICIONS — 25 %

EXCEL·LENT (9-10)
Interpretació pública segura, convincent i musicalment comunicativa. Excel·lent concentració, continuïtat del discurs, control corporal i escènic i domini tècnic del repertori. Interpretació estilísticament fonamentada, expressiva i amb personalitat artística.

NOTABLE (7-8,9)
Interpretació segura i musicalment coherent, amb bona capacitat de comunicació. Control tècnic, corporal i escènic adequat, encara que puguen aparéixer xicotetes imprecisions o moments d'inseguretat que no afecten significativament el resultat global.

APROVAT (5-6,9)
Interpretació prou completa i recognoscible, encara que amb limitacions tècniques, expressives o comunicatives. S'observen inseguretats derivades de la situació escènica, però manté la continuïtat i demostra els resultats mínims requerits.

SUSPÉS (0-4,9)
Interpretació insuficientment preparada o que no assoleix els resultats mínims exigibles. Falta de continuïtat, control tècnic o concentració que compromet significativament la interpretació. Escassa capacitat de comunicació musical o actitud escènica inadequada.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criteris d'avaluació i dates d'entrega

L'avaluació de l'alumnat serà contínua i tindrà en consideració l'evolució tècnica, musical i interpretativa demostrada al llarg del curs, així com el grau d'adquisició dels resultats d'aprenentatge establits en la present guia docent.

Per a poder acollir-se al sistema d'avaluació contínua serà necessària una assistència mínima del 80 % a les classes. L'assistència i participació activa en les activitats docents constitueixen elements fonamentals per a poder realitzar un seguiment adequat del progrés de l'alumnat.

Les obres interpretades en les audicions i exàmens hauran de ser executades de memòria, excepte aquelles en què, per les seues característiques específiques, el professor determine el contrari. Serà obligatòria la interpretació de memòria en l'examen final de curs d'una obra de recital i d'un Preludi o una dansa d'una Suite de J. S. Bach.

Es tindrà en consideració l'actitud receptiva de l'alumnat, la seua evolució durant el curs, la preparació regular de les classes, la capacitat d'aplicar les indicacions rebudes i el desenvolupament progressiu de l'autonomia i la capacitat autocrítica.

Les obres del repertori que requerisquen acompanyament hauran de treballar-se i presentar-se amb pianista acompanyant, d'acord amb l'organització i disponibilitat establides pel centre.

Al llarg del curs l'alumnat haurà de treballar un programa adequat al nivell de l'assignatura que incloga repertori representatiu de diferents èpoques, estils i gèneres. La selecció concreta del repertori serà determinada pel professor atenent el nivell, l'evolució i les necessitats formatives de cada estudiant.

L'avaluació de l'assignatura tindrà caràcter anual.

La primera convocatòria ordinària es realitzarà dins del període d'avaluació establit en el calendari acadèmic oficial del CSMA per al curs 2026/2027.

La segona convocatòria es realitzarà dins del període establit a aquest efecte en el calendari acadèmic oficial del CSMA per al curs 2026/2027.

Sense perjudici de l'avaluació contínua, el professor podrà realitzar controls tècnics, proves de repertori, audicions o altres activitats d'avaluació al llarg del curs.

L'avaluació final podrà comptar, quan es considere oportú, amb la participació d'altres professors de l'assignatura, especialitat o departament amb la finalitat d'afavorir la coordinació i unificació dels criteris d'avaluació. La qualificació final correspondrà al professor responsable de l'estudiant.

En les proves, controls i audicions es podrà donar per finalitzada la interpretació d'una obra o moviment quan el professorat considere que disposa d'elements suficients per a realitzar-ne la valoració.

L'avaluació es realitzarà atenent el grau d'adquisició i consolidació dels resultats d'aprenentatge i competències establits en la present guia docent.

Al llarg del curs es podran realitzar controls tècnics destinats a valorar l'evolució de l'alumnat en aspectes com ara escales, arpegis, estudis i altres continguts tècnics establits pel professor, així com proves de repertori destinades a valorar l'evolució interpretativa de l'estudiant.

Els períodes de realització de les proves i activitats d'avaluació s'ajustaran al calendari acadèmic oficial del CSMA corresponent al curs 2026/2027.

La qualificació final s'expressarà numèricament de 0 a 10, d'acord amb l'escala següent:

0 – 4,9: Suspés
5,0 – 6,9: Aprovat
7,0 – 8,9: Notable
9,0 – 10: Excel·lent

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemes de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Per a l'alumnat que ha suspés o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

L'alumnat que no supere l'assignatura en primera convocatòria podrà presentar-se a la segona convocatòria dins del període establit en el calendari acadèmic oficial del CSMA per al curs 2026/2027.

A) ALUMNAT QUE HAJA MANTINGUT EL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'alumnat que haja complit el requisit mínim d'assistència establit en aquesta guia docent, però no haja superat l'assignatura en primera convocatòria, realitzarà una prova de recuperació equivalent a les proves d'avaluació previstes en la convocatòria ordinària.

La prova podrà incloure:

- Control tècnic: escales, arpegis, exercicis i/o estudis corresponents al nivell del curs.
- Interpretació del repertori treballat durant el curs.
- Interpretació de memòria d'una obra de recital i d'un Preludi o una dansa d'una Suite de J. S. Bach

El professor determinarà el contingut concret de la prova atenent els resultats d'aprenentatge no superats per l'estudiant.

B) ALUMNAT QUE HAJA PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'alumnat que no assolisca el mínim del 80 % d'assistència establit en aquesta guia docent haurà de demostrar l'adquisició dels resultats d'aprenentatge mitjançant una prova global.

La prova global constarà de:

1. Una escala i els seus arpegis i dobles cordes corresponents, en una tonalitat proposada pel professor.

2. Un estudi de D. Popper (40 Estudis, Op. 73) o un capritx d'A. Piatti (12 Capritxos, Op. 25), determinat pel professor. L'estudi o capritx haurà d'interpretar-se de memòria.

3. Una obra o selecció de moviments de J. S. Bach corresponent al nivell del curs de memòria.

4. Un concert o obra concertant de nivell adequat al tercer curs.

5. Una obra de recital de memòria, d'estil contrastant respecte de la resta del programa.

Les obres que requerisquen acompanyament hauran d'interpretar-se amb pianista acompanyant quan així corresponga.

L'alumnat que desitge realitzar la prova amb el professorat pianista acompanyant del centre haurà d'ajustar-se als terminis, procediments i disponibilitat establits pel departament o pel mateix centre.

La prova permetrà valorar globalment el grau d'adquisició dels resultats d'aprenentatge establits per a l'assignatura i serà qualificada d'acord amb els criteris d'avaluació recollits en la present guia docent.

7 Bibliografia
Bibliografia

ARIZCUREN, E.: El violoncelo: sus escuelas a través de los siglos. Barcelona: Labor.

BLUM, D.: Casals y el arte de la interpretación. Barcelona: Idea Books.

BUNTING, C.: El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Pirámide.

CORREDOR, J. M.: Conversaciones con Pablo Casals. Barcelona: Edhasa.

DORIAN, F.: Historia de la ejecución musical. Madrid: Taurus.

HARNONCOURT, N.: La música como discurso sonoro. Barcelona: Acantilado.

HOPPENOT, D.: El violín interior. Madrid: Real Musical.

LAWSON, C.; STOWELL, R.: La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.

MANTEL, G.: Cello Technique: Principles and Forms of Movement. Bloomington: Indiana University Press.

PASQUALI, G.; PRINCIPE, R.: El violín: manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Ricordi.

RINK, J. (ed.): La interpretación musical. Madrid: Alianza.

ROSEN, C.: El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza.

Material bibliogràfic, partitures, edicions crítiques, articles, enregistraments i altres recursos específics relacionats amb el repertori treballat durant el curs.